四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

周易參同契發揮卷上

詳校官監察御史臣邱庭澍

檢討臣何思鈞覆勘

總校官庶吉士臣朱鈐

校對官中書臣盛惇崇

謄録監生臣呂爾禧

子部十四

周易參同契發揮　　道家類

提要

臣等謹按周易參同契發揮三卷釋疑一卷宋俞琰撰琰有周易集說已著録是書以一身之水火陰陽發揮丹道雖不及彭曉陳顯微陳致虛三注為道家專門之學然取材甚博其釋疑三篇考核異同較朱子本尤詳備

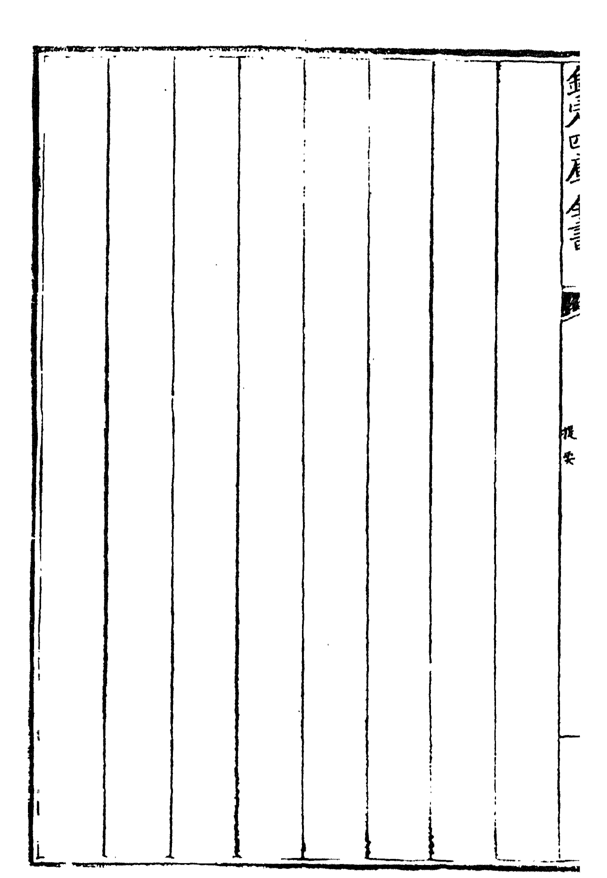
明白雲霽道藏目録謂二書共十四卷焦竑
國史經籍志則作十二卷毛晉津逮秘書以
琰注與曉等三家注合為一編已非其舊又
併其釋疑佚之此本每卷俱有圖乃至大三
年嗣天師張與封所刻實衹三卷附以釋疑
一卷考琰易外別傳自序亦稱丹道之口訣
細微俱載於參同契發揮三篇白雲霽所記
或併其他書數之焦竑所記悉輾轉販鬻于

他書沿訛襲謬益不足據矣乾隆四十五年

六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀


欽定四庫全書
提要

重刊周易參同契發揮序

昔者聖人之作易也肇自庖犧氏受河圖而畫卦文王重之而繫卦辭周公推六位吉凶而繫爻辭孔子因大小象而作十翼其本原則𢿱太極動而生陽靜而生陰兩儀既分四象攸立動靜互為其根而生五行因陰陽奇偶之交而成八卦黃帝命大撓作甲子其十干十二支不過探五行之情而亦不出於八卦之方位卦重而為六十四爻分而為三百八十四於是有天道焉有地

道焉有人道焉三才道備則盈天地間爲萬物者莫不有理有氣有象有數其盈虛消長進退存亡莫不入於聖人範圍之内而察識其所以然之故故其爲書廣大悉備因以之設教按五行八卦立爲推步占筮之法足以開物成務以前民用焉葢易爲君子謀而人不可以不用乎易也世人不體天地運行不息之理不探五行生尅制化之情不循卦爻往來進退之位冥行妄動未能及之於身不知修鍊爲何物其保七尺軀而全歸者

鮮矣況望其長生久視於天地間哉彼神僊者流其能長生久視者以有還丹之道耳然古之仙人必有心傳口授一時秘訣多不輕泄以故世罕有述焉間有不由大道任其私智謂曲徑之斜捷易行旁門之淫僻可致甚者服爍藥飲熱餌視為神丹卒以喪身關壽又烏能保其長生哉至後漢魏公伯陽以為還丹之道不可惑於邪說必本諸易道然後可也蓋易道具陰陽動靜之機該卦爻變易之妙生生不息化化無窮今也迈觀吾

身亦一天地耳吾得一元之氣亦天地之氣耳天地之能長存吾獨不能効之乎此參同契之書所以作也參者謂與易參考之而不謬同者謂與易同合之而不違契者謂與易契默而識之而自會也予昔聞古仙有鍊丹之法丹成可以長生沖飛故天下之名山勝處皆有爐竈之異跡存焉盱山中之竒石有偶類爐竈者耳及覯是書乃知以爐竈鍊丹為妄夫仙家引導修鍊之説運之在内不假乎外者也取之在巳不假乎物者也若

金之為寶也欲其真粹不雜不偽非資鉛汞用火以鍊之又何以得其真粹堅剛其質為丹同天地為不朽哉今參同契假以此義以吾身之乾坤為鼎器以坎離日月為藥物凝吾神聚吾氣使龍虎媾精交用進火候以竢其變化則丹道可成也然此書紫陽朱夫子嘗為之考訂註釋闕疑尚多雖云有頭緒猶未得其作料孔穴況其下於朱子究之而易得哉至元世有全陽子俞公玉吾始硏精是書初則未得其竅求之甚難至真積力

久信之彌篤則有若神告而自悟於是博採諸真人秘訣較之是書無有不符於易之説故為是書發揮添一註脚則丹道之明如指諸掌但言還丹之道至簡至易不過俯而就人然又言必待三年九轉則又似易而實難又欲人久於其功可也是則學道希仙之士其可以俄而度淺而窺又當尋其戶牖察其關鍵鼓槖籥進火候守龍虎以待交媾則黄芽自長玉英自呈還丹之道其庶幾矣若是可以沖舉可以長存可以乘長雲於八

極之間冒剛風於九霄之上迥與世隔超居神洲永階仙作百世一下來遊人間長生度人人莫測其所之其俯視塵世蜉蝣旦莫蠛蠓起伏真不直一笑耳

周易參同契發揮序

周易參同契發揮卷上

宋 俞琰 撰

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通此乾坤所以為易之門戶也乾生三男坤生三女男女構精萬物化生此乾坤所以為衆卦之

父母也夫人之一身法天象地與天地同一陰陽也人知此身與天地同一陰陽則可與論還丹之道矣

坎離匡郭運轂正軸

坎月也離日也日月行於黄道晝夜往來循環無窮如匡郭之周遭也轂猶身也軸猶心也欲轂之運必正其軸修還丹者運吾身中之日月以與天地造化同途不正其心可乎

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶御者之執銜轡

有準繩正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使蕙并為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始

乾純陽壯卦也坤純陰牝卦也坎陰中有陽離陽中有陰牝壯相交之卦也丹法位乾坤於上下列坎離於東西而乾坤之闔闢坎離之往來儼如槖籥之狀故曰牝壯四卦以為槖籥槖籥者虛器也槖即鞴囊

籥其管也老子道德經云天地之間其猶槖籥乎虛而不詘動而愈出盖太虛寥廓猶槖籥之體氣之闔闢往來猶槖籥之用知此則還丹之道思過半矣然是道也操則存舍則亡故必慎汝内閑汝外有如列子冲虛至德真經所謂泰豆氏之御然後可以從事於此盖泰豆氏之御也齊輯乎轡銜之際而急緩乎唇吻之和正度乎胷臆之中而執節乎掌握之間内得於中心而外合於馬志是故能進退履繩而旋曲

中規矩煉丹之法亦猶是也數在律歷紀者廵行十二位應律之十二聲歷之十二月紀之十二年也月節有五六者以一月三十日分為六節也經乾坤南北之定位也緯坎離東西之妙用也奉日使者奉日之所使也其候與天同運隨日升沉無少異也兼并為六十者易有六十四卦除乾坤坎離四卦之外恰有六十卦一日十二時用兩卦直事每一爻當一時兩卦計十二爻應律歷紀之數以一月三十日并之

共得六十卦也以六十卦布於一月三十日內則朔日朝為屯暮為蒙晝夜十二時恰應兩卦十二爻之數自此朝需暮訟朝師暮比依次而用以至晦日用既濟未濟晦朔循環周而復始其間卦象內外剛柔之體或反或對皆不必執泥也張紫陽悟真篇云此中得意休求象若究羣爻謾役情蓋非真以六十卦布於一月三十日之內也或者不悟此理惟執泥卦象之說乃謂日用兩時為火候從而準則銖爻推測

氣候汲汲焉日視土圭夜瞻刻漏豈不大謬哉

日辰為期度動靜有早晚

陳泥丸翠虛篇云天上分明十二形人皆分作煉丹程即日辰為期度之謂也日即火也辰即候也人能以天上之日辰反而求之吾身則日臨之位即時辰也悟真篇云煉藥須知昏曉即動靜有早晚之謂也動者日出而作也靜者日入而息也蓋吾一身之中自有日出日入之早晚其火候動靜一一暗合天度

莫非用天樞潮候而為下功之時也

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

卦有六爻下三爻為內上三爻為外試即屯蒙二卦

明之朝用屯陽火上升之候也而屯之初九正當身

中之子由內而外故曰春夏據內體從子到辰巳暮

用蒙陰符下降之候也而蒙之上九正當身中之午

由外而內故曰秋冬當外用自午訖戌亥然所謂春

夏秋冬子午巳亥與夫內體外用之說皆譬喻也乃

若泥象執文而行卦氣則徒自把乾坤爲鼎器次摶
烏兎藥來烹此豈謂身外之乾坤身外之烏兎哉學
者當求之於身中可也今夫天位乎上地位乎下二
氣則運行乎其中一升一降往來不窮猶槖籥也人
受沖和之氣生於天地間與天地初無二體若能悟
天地槖籥之妙此心沖虛湛寂自然一氣周流於上
下開則氣出闔則氣入氣出則如地氣之上升氣入
則如天氣之下降自可與天地齊其長久子華子云

古之知道者築壘以防邪疏源以毓真深居靜處不為物攖動息出入而與神氣俱寬魄守戒謹窒其兊專一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固其府源流泚泚滿而不溢沖而不盈夫是之謂久生捨此而曰我自有登雲捷法則是旁蹊曲學非吾大丹之道也

天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用无爻位周流行六虛往來

既不定上下亦无常

乾為天坤為地吾身之鼎器也離為日坎為月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北離東坎西南北列天地配合之位東西分日月出入之門反而求之吾身其致一也乾坤其體也坎離其用也坎離二者周流升降於六虛往來上下蓋無爻位吾身之坎離運行乎鼎器之內潛天而天潛地而地亦豈有爻位哉

幽潛淪匿變化於中

幽潛淪匿者神入氣中氣入臍中而沉歸海底去也

變化於中者時至氣自化靜極機自發而抱出日頭

來也陳希夷梏玄篇云邈無踪跡歸玄武潛有機關

結聖胎此之謂也

包裹萬物為道紀綱

悟真篇云道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽

再合生三體三體重生萬物張蓋金丹之母不過先

天一氣而已裂而為二分而為三散而為萬皆自此

一氣中來故曰包裹萬物為道紀綱

以無制有器用者空

道德經云三十輻共一轂當其无有車之用埏埴以為器當其无有器之用鑿戶牖以為室當其无有室之用故有之以為利无之以為用林鬳齋註云轂車之容軸者也輻輪之股也轂惟虛中故可以行車埏埴陶者之器也虛而圓故可以成器戶牖室中之通明處也此三者皆是譬喻虛者之為用故曰有之以

為利無之以為用車器室皆寔有之利也而其所以為車為器為室皆虛中之用令魏公謂以無制有器用者空實用老子之説葢丹法以太虛為鼎爐而太虛之中自有天然妙用竒哉竒哉關尹子云衣揺空得風氣嘘物得水陳抱一註云知揺空得風則鼓吾櫜籥可以生氣知嘘物得水則胎吾之氣可以化精苟昧此而他求所謂鼎器則非虛無之道矣

故推消息坎離没亡

息者進火之候坤三變而成乾也消者退符之候乾三變而成坤也今自朔旦震卦用事之後歷兑至乾望罷巽卦用事之後歷艮至坤其間不見坎離爻位是謂坎離沒亡歟曰坎離非沒亡也行乎六虚之間而往来不定爾

言不苟造論不虚生引驗見效校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離巳日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆禀中宫戊巳之

功

坎外陰而內陽月之象也離外陽而內陰日之象也坎納戊戊陽土也離納己己陰土也二土交合則陰陽相濟剛柔相當猶日月兩字合之而輳成易字也青赤白黑即木火金水也木火金水各居一方惟土居中央分旺辰戌丑未而羅絡一歲之始終是故木得之以旺火得之以息金得之以生水得之以止四者皆稟其功也然是土也遍滿乎宇內本無定位焉

在坎則為戊土在離則為已土在中宮則為戊已土在四季則為辰戌丑未土均是物也旨哉悟真篇之詩有曰四象五行全藉土又曰只緣彼此懷真土遂使金丹有返還蓋非真土調和則陰陽否隔剛柔離分不能成丹也嗚呼魏公作是書以發明斯道之祕無非引驗見效親到實詣之說復恐其說未足以取信於後人遂又校度日月之神明以為法推原易卦之道理以為證可謂深切而著明矣又豈肯苟造無

稽之言虛生無益之論以誑惑後之来者哉

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則

陰来輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也即上文所謂日月為易是也夫魏公之為是說也將以指陳身中之陰陽而身中之陰陽則無形可求百姓日用而不知苟非假象托物將何以發明而使人窮其神知其化哉於是仰觀俯察乎天地之間惟有日月之象顯然著明故以其顯然著明者示人使之洞見天地之陰陽而默識乎神化之妙則吾身之日用不知者自可以不言而喻也盖日月往

来乎黄道之上一出一入迭為上下互為卷舒晝夜循環猶如車輪之運轉無有窮已人能反身而思之觸類而長之則吾一身之中自有日月與天地亦無異矣韓逍遥内指通玄秘訣云法輪要轉常須轉只在身中人不見駕動之時似日輪日輪向我身中轉又云法輪轉得莫停留念念不離輪自轉何用外求哉

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦

一部全易計三百八十四爻一斤大藥計三百八十四銖此丹道易道之相通而參同契所以作也爻者卦畫也符者卦之合體也易有六十四卦丹法以乾坤為鼎器以坎離為藥物以其餘六十卦為火候今以乾坤觀之始於屯蒙終於既濟未濟其間反體對體無一不相合於此見一陰一陽之謂道而古仙據爻摘符以比喻鼎器藥物火候可謂巧且備矣

晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相撢

持

晦至朔旦者晦朔之間也震來受符者乾交於坤而成震身中之一陽生也斯時神與氣交氣與神合有如天地之構精日月之合璧故曰當斯之時天地構其精日月相撢持天地即吾身之乾坤也日月即吾身之坎離也天地日月以時而相交故能陶萬彙而成歲功乾坤坎離以時而相交故能奪造化而成聖胎魏公恐學者不明身中之陰陽造化遂借日月相

交之時為喻非曰一月止有晦朔之間可以用功也
悟真篇云日月三旬一遇逢以時易日法神功學者
能知以時易日之妙則能竊天地之機而成大丹矣

雄陽播玄施雌陰統黄化

雄陽播玄施者天氣降而至於地也雌陰統黄化者
地承天氣而生物也悟真篇云甘露降須天地合黄
芽生要坎離交盖丹法之生藥與天地之生物相似
皆不過陰陽二氣一施一化而玄黄相交爾

渾沌相交接權輿樹根基

陰陽二氣上下交接混而為一故謂之渾沌渾沌乃天地之郛郭萬物之胞胎也丹法以之為權輿而樹立根基則天地萬物皆在吾身而不用求之外矣

經營養鄞鄂凝神以成軀

鄞鄂即根蔕也丹法經營於此而回光内照則神戀氣而凝氣戀神而住自然交結成胎如其神光内泄氣馬外馳則日月失道金汞異爐欲望成丹不亦遠

乎白紫清珠玉葉丹髓歌云昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴此所以稱之為神丹而號之曰神仙也

衆夫蹈以出蝡動莫不由

陰陽交接之道乃生生化化之源也不特人與禽獸由此而出雖蠉飛蝡動跂行喙息至微之類莫不皆然故曰衆夫蹈以出蝡動莫不由是道也施之於人則生人存之於已則生藥但有聖凡逆順之分爾

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古稱元皇關雎建始

初冠婚氣相紐元年乃芽滋

嘗觀易首乾坤書稱稽古詩以關雎為先禮以冠婚為重春秋以元年為第一義是知聖人之作經皆有所託始也煉丹而不究其始又安能洞曉隂陽深達造化哉

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘信以應時

符者合也月行於天一月一度與日交合故謂之天符天符有進退屈信以應時者月自初一以後光漸

進魂長魄消陽伸陰屈象一日之子至巳十六以後光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥也古之至人觀天之道執天之行遂借天符之進退陰陽之屈伸設為火候法象以示人蓋天地儼如一鼎器日月乃藥物也日月行乎天地間往來出沒即火候也人能即此反求諸身自可黙會火候進退之妙矣

故易統天心復卦建始初

易者一陰一陽之謂也天心北方子之中也復十一

月之卦也復之為卦正當北方子位之中氣應冬至

部康節擊壤集冬至吟云冬至子之半天心無改移

是也朱晦庵以為康節此詩最好蓋立冬是十月初

小雪是十月中大雪是十一月初冬至是十一月中

小寒是十二月初大寒是十二月中冬至子之半即

十一月之半也人言夜半子時為冬至蓋夜半以前

一半屬子時今推五行者多不知之然數每從這處

起略不差移此所以為天心今魏公為易統天心復

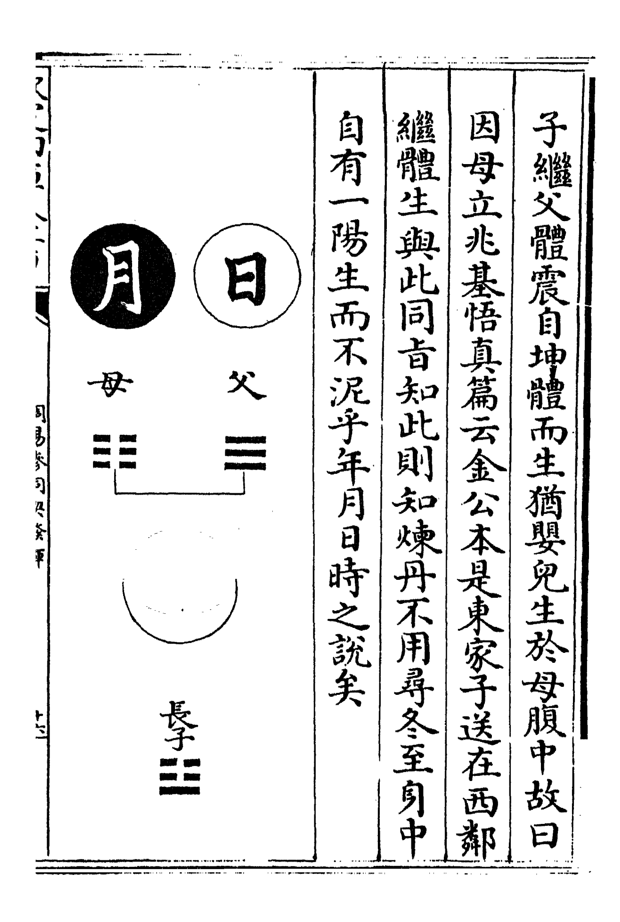
卦建始初者陽氣潛萌於孟冬純陰之月而始於坤
卦之下積成一畫之陽然後變為復卦也人固知十
月為坤至十一月則五陰之下變一陽畫而為復殊
不知十一月冬至無緣平白便生一畫之陽遽變為
復蓋十月小雪坤下文已有陽生其中但一日之內
一月之間方長得三十分之一必積之一月至十一
月冬至始湍一畫為復然此亦譬喻也年以冬至為
復月以朔旦為復日以子時為復無非借以發明身

中造化殆不必泥於年月日時也翠虛篇云一月三旬一日同修丹法象奪天功蓋年與月同月與日同日與時同於是蹙年成月蹙月成日蹙日成時一時之中自有一陽来復之機是機也不在冬至不在朔旦亦不在子時非深達天地陰陽莫知玄機如是其祕也

長子繼父體因母立兆基

乾父下交於坤母之初爻而成震震為長男故曰長

子繼父體震自坤體而生猶嬰兒生於母腹中故曰因母立兆基悟真篇云金公本是東家子送在西鄰繼體生與此同旨知此則知煉丹不用尋冬至身中自有一陽生而不泥乎年月日時之説矣



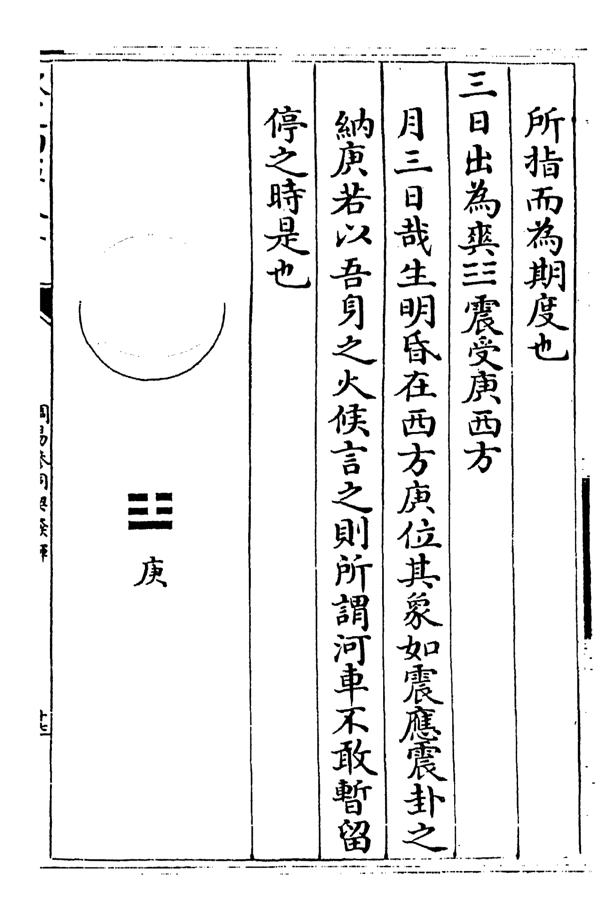
消息應鍾律升降據斗樞

自子至巳為息自午至亥為消消息應鍾律者鍾律於一歲十二月之内每月換一管一歲換盡十二律吾身火候之消息亦猶是也自下而上為升自上而下為降升降據斗樞者斗樞於一日十二時之内每時移一位一日移遍十二辰吾身火候之升降亦猶是也指玄篇云寥寥九地移鍾管黯黯長天運斗魁蓋不過取象比喻而已即非用律管之短長天罡之

所指而為期度也

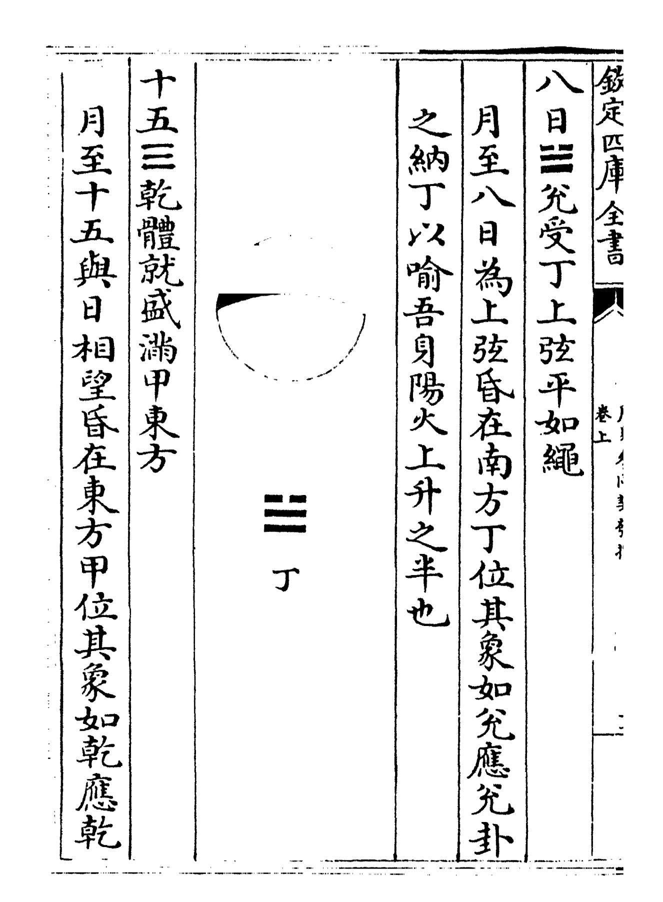
三日出為爽☳震受庚西方

月三日哉生明昏在西方庚位其象如震應震卦之納庚若以吾身之火候言之則所謂河車不敢暫留停之時是也



八日☱兌受丁上弦平如繩

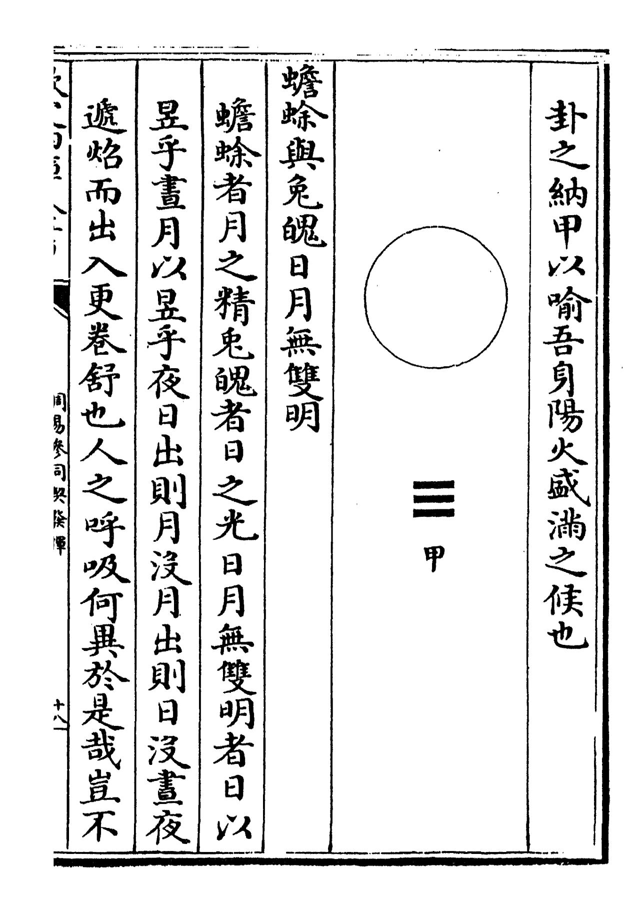
月至八日為上弦昏在南方丁位其象如兌應兌卦之納丁以喻吾身陽火上升之半也



十五☰乾體就盛滿甲東方

月至十五與日相望昏在東方甲位其象如乾應乾

卦之納甲以喻吾身陽火盛滿之候也



蟾蜍與兔魄日月無雙明

蟾蜍者月之精兎魄者日之光日月無雙明者日以昱乎晝月以昱乎夜日出則月沒月出則日沒晝夜遞炤而出入更卷舒也人之呼吸何異於是哉豈不

見黃庭經云出日入月呼吸存蓋呼吸即日月也

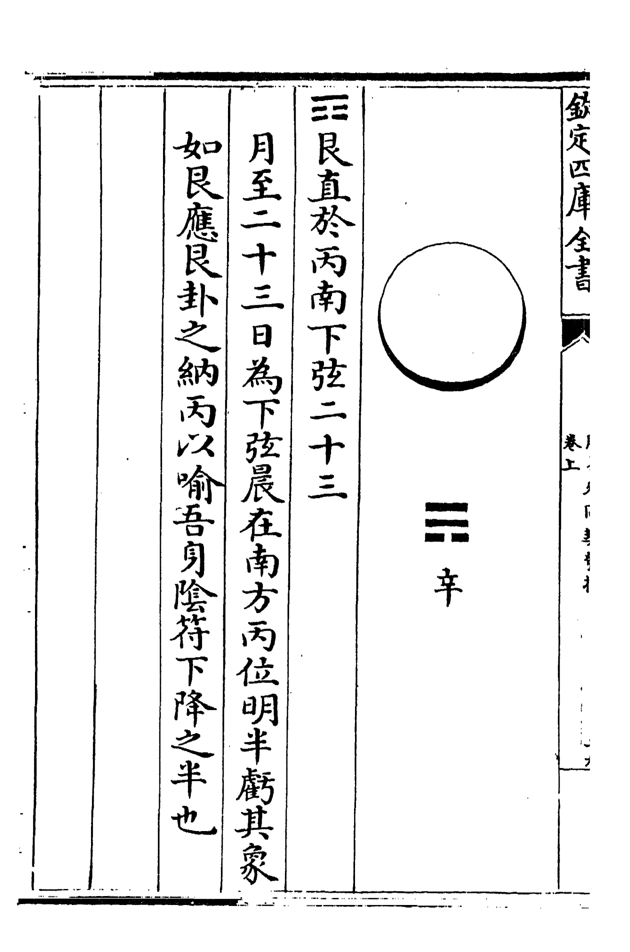
蟾蜍視卦節兎者吐生光

丹法以上半月為陽屬震兊乾下半月為陰屬巽艮坤故曰蟾蜍視卦節月為太陰日為太陽陽主吐陰主納月本無光受日之光而白故曰兎者吐生光

七八道已訖屈折低下降

七八即十五也陽火自震而升至於十五純乾則已滿上半月之候其勢極矣其道危矣蓋不容不屈曲

折旋而低降也陳朝元玉芝書云九重城裏龍車發
十二樓前虎駕回即此義也
十六轉受統☴巽辛見平明
月至十六日既生魄晨在西方辛位明乍虧其象如
巽應巽卦之納辛以吾身火侯言之則陰受陽禪峯
回路轉之時也



☶艮直於丙南下弦二十三

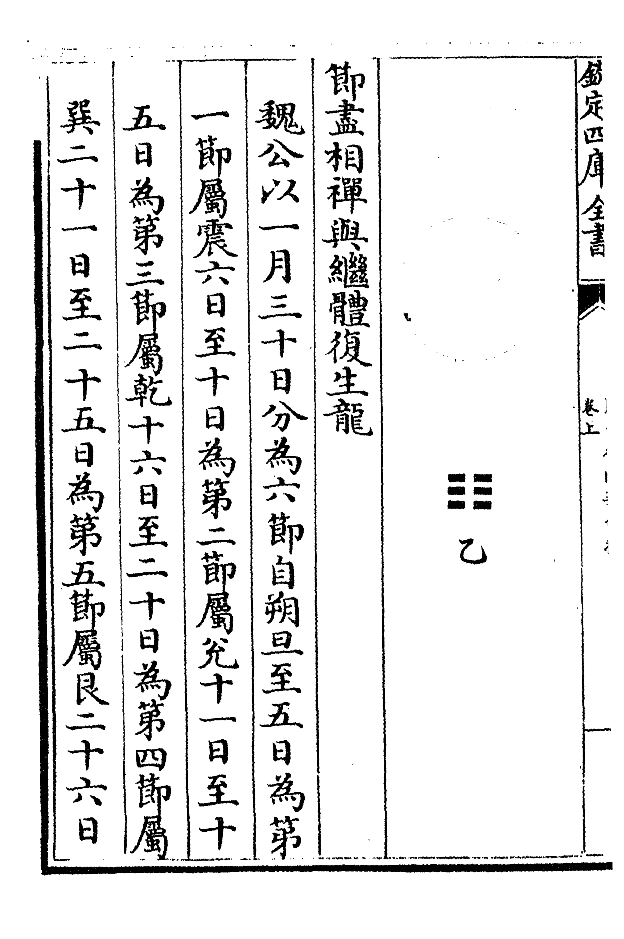
月至二十三日為下弦晨在南方丙位明半虧其象如艮應艮卦之納丙以喻吾身陰符下降之半也

☷ 丙

☷坤乙三十日東方喪其明

月至三十日爲晦晨在東方乙位明盡喪其象如坤

應坤卦之納乙以喻吾身陰符窮盡之候也



☷

乙

御畫相禪與繼體復生龍

魏公以一月三十日分為六節自朔旦至五日為第一節屬震六日至十日為第二節屬兑十一日至十五日為第三節屬乾十六日至二十日為第四節屬巽二十一日至二十五日為第五節屬艮二十六日

至三十日為第六節屬坤六節既盡則日月合朔之後陽又受陰之禪復變為震震為龍一陽動於二陰之下震也重淵之下有動物豈非龍乎

壬癸配甲乙乾坤括始終

乾納甲壬坤納乙癸故曰壬癸配甲乙十干始於甲乙終於壬癸故曰乾坤括始終蓋納甲者火候之取象也火候之抽添與月之盈虧無異今以六卦布於一月則震象三日月出於庚兌象上弦月見於丁乾

象望日月滿於甲巽象十六日月虧於辛艮象下弦月消於丙坤象晦日月沒於乙不過借比以論身中六卦火候之進退非真以為一月三十日也何以明之蓋參以歷法則晝夜有短長若晝短日沒於申則月合於申望於寅晝長日沒於戌則月合於戌望於辰十二月間三日之月未必盡見庚十五日之月未必盡見甲合朔有先後則上下弦未必盡在八日二十三日望晦未必盡在十五日三十日今魏公謂三

日出為爽震受庚西方十六轉受統巽辛見平明蓋指二八月晝夜均平之時姑以取象而已非真以月出庚之時進火月虧辛之時退符也學者但觀月體之盈虧反而求之吾身則身中一陽生即三日月生之震象也二陽長即八日月弦之兌象也三陽滿即十五日月圓之乾象也一陰生即十六日月虧之巽象也二陰長即二十三日月弦之艮象也三陰足即三十日月沒之坤象也豈可拘以月出沒之方位而

律以卦體爻畫之數與夫歷家盈縮短長之法哉

納甲圖

父
長男　中男　少男
壬　庚　戊　丙　甲
癸　辛　巳　丁　乙
長女　中女　少女
母

七八數十五九六亦相當四者合三十易象索滅藏

七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數

也合之亦得十五四者合之共得三十應一月三十日之數三十數終則日月合壁易象索然而滅藏也

復命篇云一月一還為一轉一年九轉九還同唯憑二卦推刑德五六回歸戊巳中五六即三十也

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷

丹法所謂冬至所謂晦朔之間皆比喻陰極陽生之時也以一月言之則如月晦之夜月光索然而滅藏以一年言之則如仲冬之節草木索然而摧盡其義一也易曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天道也然而

天道甚浩廣真機在於頃刻之間太玄無形容妙處在於窈冥之内故當日中冬至之時必先閉塞其兌澄心守黙使金永同歸於爐中如日月合璧之時隱藏其匡郭沉淪於洞虛則神凝氣聚金液乃結儻或忘其緘黙任重樓浩浩而出則是自取其傷敗也

別序斯四象以曉後生盲

四象即七八九六也即上文所謂七八數十五九六亦相當是也以七八九六合之則為三十應一月三

十日之數皆設象比喻也魏公恐學者不得其説以盲引盲妄認三十日之盈虚消息為一月火候故又别序此七八九六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三十日之數皆譬喻而非真以月之三日進火月之十六退符也有如子午卯酉子申寅戌春夏秋冬分至啓閉晝夜晨昏還返歸居皆此義也學者若知七八九六即一月三十日之數則其餘泛引曲喻皆可黙而識之矣何必執文泥象哉

八卦布列曜運移不失中

中者黃道也八方布以八卦周回列以二十八宿乃日月往来之行路也悟真篇云既驅二物歸黃道爭得靈丹不解生作丹之時但恐心猿奔逸於外爾茍能收視返聽凝神片時使二物歸於黃道而不失其中則氤氳交媾結成一滴露珠而飛落丹田中矣

元精眇難覩推度效符徵

元精生於窈冥眇不可覩道德經云窈兮冥兮其中

有精其精甚真其中有信蓋大丹之道與造化相符天信至則瓊鐘一扣玉洞雙開此其徵也古歌云始青之下月與日兩畔同升合為一非洞曉天地之陰陽深達吾身之造化豈可俄而度也

居則觀其象準擬其形容

作丹之時當外立表漏以測天運之晷刻內修真一以驗本身之刻漏庶不失天地之機然神定氣和則內外符合神昏氣躁則時刻差互不可不定也

立表以為範占候定吉凶

大丹火候不用時辰何必立表占候哉所以立表占候者恐失天人合發之機也若不會玄機而自朝至暮從事於土圭刻漏以為火候則又謬之甚矣

發號順節令勿失爻動時

地雷震動巽門開龍向東潭踴躍來此身中一陽爻動之時也此時暖氣冲融心覺恍惚便堪進火勿可緩也珠玉集還源篇云萬籟風初起千山月乍圓急

須行政令便可運周天此之謂也指玄篇云礮硨光

中扶赤子鼓鼙聲裏用將軍亦此之謂也

上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才

施栖真三住銘序云與日月而周回同天河而輪轉

輪轉無窮壽命無極謂大丹之道與天道相參合也

施栖真靜中吟云妙用如江河周流無窮已長養玄

谷芝灌溉瑤池水謂大丹之道與地道相參合也夫

大丹之道所以與天地相參合者何哉皆在乎此心

默為之運用也古之修丹者仰以觀於天文俯以察於地理中以稽於人心於是虛吾心運吾神回天闕轉地軸上應河漢之昭回下應海潮之升降天地雖大造化雖妙而其日月星辰之著明五行八卦之環列皆為吾掇入於一身之中或為吾之鼎爐或為吾之藥物或為吾之火候反身而觀三才皆備於我蓋未嘗外吾身而求之他也擊壤集觀易吟云一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三

才别立根天向一中分造化人於心上起經綸天人安有兩般義道不虛行只在人淵乎其有旨哉

動則依卦變靜則循彖辭

道德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命至矣哉此萬物之所以復命也吾身之金丹大藥其胚胎於至靜之中而產於陰極之時乎易曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆蓋坤為地純陰之

卦也地能翕受天氣故百昌皆產於土丹法含光返照之時潛神於內與純陰之月閉塞成冬略無少異復命篇云受得真仙訣陰中煉至陽盖謂此也然靜極必有動以繼之頃之一陽動於六陰之下一變而為復再變為臨三變為泰四變為大壯五變為夬至六變為純乾則陽氣周遍於六虛而現出深潭日一輪矣

乾坤周施行天地然後治

乾坤之用坎離是也天地得坎離運用於其間所以陰陽交泰而和氣致祥天地一日而非坎離則造化或幾乎熄矣大丹妙用法乾坤安有異於乾坤者哉可不慎乎御政之首

一陽纔動作丹時猶人君御政之首也發號施令可不慎乎

管括微密闓舒布寶

管括微密者眼含其光耳凝其韻鼻調其息舌緘其

氣疊足端坐潛神內守不可一毫外用其心也葢眼既不視魂自歸肝耳既不聽精自歸腎舌既不聲神自歸心鼻既不香魄自歸肺四肢既不動意自歸脾然後魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏五者皆無漏矣則精神魂魄意相與混融化為一氣而聚於丹田也迨夫一息換鼻吾心恍然則龍虎衝關大路開而一渠流轉入瓊漿矣

要道魁杓統化綱紐

丹道之要全在乎斗斗者所以斡運一身之陰陽統攝一身之萬化猶網之有綱衣之有紐也葢人身三田分於三處若得斗柄之機斡運則真氣上下循環如天河之流轉此之謂要道也若夫復命篇云驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房是又要之又要者也

爻象内動吉凶外起

悟真篇云受氣之初容易得抽添運用切防危葢一

陽生於身内是謂受氣之初得之固易然於此時下
手則吉凶悔吝生乎動不可毫髮差殊也
五緯錯順應時感動四七乖戾誃離仰俯
五行要攢簇金火要同爐亦在人一念間返本還源
爾否則鼎中列宿皆差違而天地懸隔矣
文昌統録詰責台輔百官有司各典所部
史記天官書云斗魁戴匡六星一曰文昌宫今曰文昌
統録者絳宫天子統坤乾也人身之中安有所謂文

昌者哉無非譬喻也天有三台四輔丹有三龍四虎詰責台輔者甲乙無令失庚辛莫要差也天有衆星分野丹有衆卦火符百官有司各典所部者按一年二十四氣列周天二十八宿而鼎爐火候密推排也由是言之則天之萬象森羅皆在吾一身中矣

日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始

日有十榦五榦剛而五榦柔月有十二管六管陰而六管陽以丹道言之日即火也日含五行精者一物

含五彩也月即樂也月受六律紀者白金烹六卦也
五六三十度度竟復更始者太陽一日行一度行至
三十度則又與太陰交合周而復始未嘗暫停也
原始要終存亡之緒
始月朔也終月晦也存亡之緒者晦朔之間陰將盡
而猶未盡陽將生而猶未生也然所謂晦朔乃譬喻爾
非真謂三十日之終初一日之始也
或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖

變凶咎執法剌譏詰過貽主
君乃神也臣乃氣也作丹之時鉛汞歸土釜身心寂
不動葢身動則氣散心動則神散須是凝神聚氣心
息相依然後靈胎可結不然則身中之弦望有盈縮
而乖變凶咎矣推求其故葢由心君放肆而違道於
是氣亦邪佞而行不順軌故曰執法剌譏詰過貽主
辰極處正優游任下
復命篇云北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心行水火定

息採真鉛又云精氣元為本神靈共一家但能擒五賊自可結三花當其含光默默之時要在綿綿若存任其自然不可勞其神也

明堂布政國無害道

史記天官書云東宫蒼龍房心心為明堂在人身則洞房紫極靈門户是也黄庭經云明堂金匱紫房間上清真人當吾前黄裳子丹氣頻煩借問何在兩眉端於此垂光下照則人君猶坐明堂而布政而通道

於九夷八蠻也復命篇云洞門常寂照蓬島鎮長春

與此同旨

內以養己安靜虛無

王重陽全真集云玄關妙用不難窮只在無言靜默

中益心安而虛道自來居虛極靜篤則元陽真氣自

復也

原本隱明內照形軀

全真集云如通須是捜元有要見還應向內觀益返

本還源回光内照乃修煉之大端先儒謂道家養生之法收視返觀如金水潛光於内誠哉是言也

閉塞其兊築固靈株

兊口也靈株坎宫也閉塞其兊則上不泄築固靈株則下不漏揚子太玄經云藏心於淵美厥靈根益神不外馳則和氣充周美在其中也

三光陸沉温養子珠

三光洞房之靈象也人能撮聚三光返照於其内則

中央正位産玄珠矣黄庭經云洞房靈象斗日月三光煥照入子室明眼之士請試思之

視之不見近而易求

金丹大藥只在目前豈不近耶奈何視之不見摶之不得雖近猶逺也若得法度求之則不過片餉功夫便有滿目黄華顯露夫何逺之有悟真篇云功夫容易藥非遥說破人須失笑笑也者笑其近而易求而人自索之於髙逺也復命篇云分明只在眼睛前自

是時人不見夫惟其不見也於是舍内務外或採日精月華或煉金石草木或行房中之術正所謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難悲夫

黄中漸通理潤澤達肌膚

丹田有物而一氣流通則和順積中而英華發外也

初正則終脩榦立末可持

表端則影直源深則流長得其一則萬事畢矣

一者以掩蔽世人莫知之

大道之祖不出一氣而成變化析而為黒白分而為青黄喻之曰日月名之曰龍虎有如許之紛紛是皆陰陽二字也其實即一物也人如神水華池之名鉛爐土釜之號皆一處也或曰冬至子時或曰晦朔之間人不知以為一陽来復必在冬至子時日月合璧必在晦朔之間於是檢尋歴日輪刻掐時謬之甚矣抑孰知攢年蹙月攢月蹙日攢日蹙時而一時之中自有一年一月之造化哉然一時即一處也一處即一

物也故凡冬夏二至春秋兩分夘酉甲庚晦朔弦望
子午巳亥子申寅戌二十四氣七十二候一年交合
一月周回離坎之時兎雞之月巽乾之穴二八之門
朝屯暮蒙晝姤夜復盡在此一中出翠虛篇云後來
依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知真一處總
是旁門不是真世之知此一者能有幾人哉
上德无為不以察求下德為之其用不休
道德經云上德无為而无以為下德為之而有以為

今曰上德无為不以察求者神守於玄宮而默默無為也下德為之其用不休者氣騰於牝府而綿綿不絶也葢借老子之説以發坎離兩穴之祕也

上閉則稱有下閉則稱无无者以奉上上有神德居此兩孔穴法有无亦相須

上閉則稱有者離宫有象藏真水也下閉則稱無者坎戸無形隱赤龍也無者以奉上上有神德居者元神栖於本宫則氣皆随之而升上所以妙在八門牢

鎖閉也悟真篇云長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青蛾相見後一時關鎖住黄家即上田元神所居之宫也此兩孔穴法有無亦相須者下不閉則火不聚上不閉則藥不升也悟真篇云送歸土釜牢封閉次入流珠厮配當故必相須而後可也何謂流珠土釜即坎離兩穴之異名也

知白守黒神明自来白者金精黒者水基

白者金也黒者水也丹法以水為基而金精生於水

中所以知白者惟守其黑守黑則白自現也守之何如即如猫之守窟以待鼠至其身不動其目不瞬而此心惟鼠是務更無他念也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心虛則神凝神凝則息定息定則兩畔同升共一斤而神明自来也離騷遠遊篇云無滑而寃兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先與此同旨紫陽朱子註云蓋廣成子告黄帝不過如此實神仙之要訣也

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

水者道之樞陰陽之始也何者天一生水居五行之首也水一加以土五是為水之成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水中產鉛也鉛為五金之主在北方玄冥之內得土而產黃芽黃芽即金華也金華乃鉛之精英故鉛體外黑而金華隱於其中猶至寶藏于褐夫之懷也北方河車即帝車也以其隨天河而輪

轉故稱河車今夫真鉛生於水中得真火煅煉而出則河車不敢暫留停運入崑崙峯頂也

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故曰金為水母水者金子水中有金故曰母隱子胎子藏母胞學者若知水中金之義則知産藥之川源矣

真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮

真人元神也若有若無者綿綿若存用之不勤也髣

歸大淵乍沉乍浮言真人往来於大淵微茫髣髴浮沉不定也蕭紫虛金丹大成集云崑崙山上黄華路時引元神去復還葢大淵即崑崙也

進退分布各守境隅

丹法自子而進自午而退進退分布各守境界不相涉入楊虛白金丹純粹吟云子午爐前分進退乾坤鼎内别浮沉是也

採之類白造之則朱

白者白金也朱者朱汞也採之類白者採北方坎宫之白金以為丹母而白金與朱汞乃同類相從者也造之則朱者每日運火抽去鉛氣而添汞於其間也陳默默崇正篇云内守河車居北闕由来天一水為先合符須得周天火立義還同渡岸船般運有功連晝夜斡旋至妙體璣璇修丹上士如明此方識真鉛不用鉛學者徒知以鉛汞交結為藥而不知抽鉛添汞之火功則雖結丹頭不能免其不耗散也

煉為表衛白裏貞居

煉為表衛者眞火運用於外爐也白裏貞居者金丹安處於内爐也内爐有丹須得外爐之火晝夜煉養然後成熟郝廣寧太古集云頂運驪珠光自現腹藏祕寶粲然安豈非火運於外而丹藏於内哉

方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟蹰守禦固密閼絶姦邪曲閣相連以戒不虞

方圓徑寸謂泥丸宫也今人但謂心爲方寸殊不知人
身三田其中皆虚一寸而氣脉皆相通也混而相扶謂
頭有九宫而泥丸居其中黄庭經云泥丸九眞皆有房
方圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一穴乃一身
萬竅之祖竅此竅開而衆竅齊開也巍巍尊髙謂泥丸
宫在崑崙峯頂乃元神所居之位上應玄都是萬神會
集之鄉也旁有垣闕者七竅旁羅於其外而洞房黄闕
皆在其前也狀似蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居

其上也環匝關閉者收視返聽而謹窒其兊也四通

踟躕者元和内運一氣流通而朱雀遶瓊臺而翺翔

也守禦固密者如龍養珠心不忘如雞抱卵氣不絶

也閑絶姦邪者任從魔境侵但自運斤斧也曲閣相

連以戒不虞者神若出便收来而雙童長守洞門也

可以无思難以愁勞

譚長真水雲集云緜頭莫向靈臺掛内結神胎管得

仙蓋心無為則氣和氣和則至寶結矣心有為則氣

亂氣亂則英華散矣是故可以无思不可以愁勞也

神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常

與人俱

真積力久太和充溢動靜休息常須謹守守之則昌

失之則亡不可須臾離也

是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰

道厭九一濁亂元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜

不卧寤晦朔未常休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎

沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形
象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遽以夭命死
腐露其形骸舉措輙有違悖逆失樞機諸術甚衆多千
條有萬餘前却違黃老曲折戾九都
三千六百法養命數十家泯泯棼棼不可枚舉有如
閹目內視歷五臟以存思履斗步罡按日辰而祭甲
是謂金丹之道哉至若行陰者以九淺一深爲火候
而致元胞之攪亂食氣者以吐故納新爲藥物而使

腸胃之虛鳴坐頑空則苦自晝夜不眠打勤勞則不顧身體疲倦或摇頭撼腦提拳努力於是百脉沸馳而變出癰疽者有之或累土立壇朝祠暮祭於是夜夢鬼交而陷於妖魅者有之始焉此心喜悦自謂必可延期一旦中道夭亡不免形骸腐壞是皆操持悖謬明違黄帝之文舉措乖訛全失老君之㫖執迷不悟以至於此其獲戾也又誰之咎歟是故王良器作破迷歌陳泥丸作羅浮吟歷舉世間旁門諸術之謬

滔滔二三千言葢恐後人不得正傳而錯行邪徑之失也今之學者更能以王陳二公之言過目一遍必當見其失而内自省矣

明者省厥吉曠然知所由

魏公作此參同契一書粲然如昏衢之燭焰然如迷海之鍼葢欲使後之明者因言會意曠然洞達知所以修煉之由也魏公此心可謂仁矣或者乃視之為紙上語而更不著眼是誠自暴自棄豈不惜哉

勤而行之夙夜不休

丘長春鳴道集云不是朝昏坐行功扭捏成盖修煉九轉金液大丹與旁門小安樂法不同是必謝絶人事專心致志夜以繼日勤而行之乃能成功彭真一不云乎志士又須撤聲色去嗜慾棄名利投靈山絶常交結仙友隱密潛修晝夜無怠方可希望或不如是則虛勞動爾真一此説厥亦明甚或者昧此惟欲日用兩時為火候聞吾晝夜不休之説則莫不驚笑

以為不勝其勞且煩盖亦弗思甚矣翠虛篇云執著之人得不真朝行暮輟又非誠切不可輕信日用兩時為火候之説昔者皇甫履道見王三一置籌壺問曰安用曰欲知子午二正爾曰十二時中當無令間斷何止子午耶要之丹道與天道一也天道有一息不運乎天道無一息不運則丹道詎可有一息間斷哉馬丹陽漸悟集云師恩深重終難報誓死環墻煉至真環墻者所以絶人往來而專心修煉也

服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖

修丹只是片餉功夫今曰服食三載何耶翠虛篇云片餉功夫修便現老成須是過三年葢片餉功夫只是結丹之時而所謂三載者乃一年入室之後更須温養不可遽然遠出也鍾離正陽指玄三十九章云孩兒幼小未成人須藉嬢嬢養育恩其說是已若過

此三載以後則如煙雲行步如飛可以輕舉可以遠遊大浸稽天而我不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亡在我而長樂無憂矣然溫養事畢更當潛伏人間積功累德以開度羣迷方可翩然而往是故闕靈根囑皇甫履道接引後學金華洞山戒楊虛白不得幽栖必功濟羣品乃仙去豈容獨善其身哉

火記不虛作演易以明之

古有火記六百篇何其多耶彭真一還丹金鑰匙云

火記六百篇篇篇相似然則所謂六百篇者亦猶六十卦也葢火候之數小而言之則為六十卦演而伸之則為六百篇六十卦為一月之候而六百篇者十箇月之候也故曰火記不虛作演易以明之

偃月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘

偃月爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠宫汞鼎也其位在離青龍居之白虎為熬樞者白虎隱丹田而

火從臍下發也青龍與之俱者驅青龍下就於白虎也東西即坎離也兎魄即日月也龍虎之出處與鉛汞之所産初無兩途王易玄赤龍大丹訣云若辨龍隨虎兼知汞在鉛學者若知驅龍就虎之祕則知以汞投鉛之說矣復命篇云師指青龍汞配歸白虎鉛兩般俱會合水火煉經年又云龍虎一交相眷戀坎離纔媾便成胎溶溶一掬乾坤髓着意求他啜取來葢丹法至簡至易但舉東方青龍之兎以合西方白

虎之魄則東西既無間隔自然龍虎交媾而䰟魄相投産紫金也金碧龍虎經王保義註疏云煉至藥不出水火水火既交則鼎内龍虎之氣便相和洽而成金液其説明矣作丹之時茍能虚心静嘿凝神入於氣穴則東西配合金木交并南北混融水火既濟而四象五行㑹聚都在一方凝結又何勞用力哉

上弦兊數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之

數

上弦之時兊卦用事月生一半之明故曰上弦兊數八下弦之時艮卦用事月生一半之魄故曰下弦艮亦八合兩弦而觀之則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中矣二八應一斤易道正不傾者月有上下二弦上弦金半斤計一百九十二銖下弦水半斤計一百九十二銖總而計之共得三百八十四銖易有六十四卦卦有六爻陽爻一百九十二陰爻一百九

十二總而計之共得三百八十四文魏公借此以論丹道之妙不過取其隂陽兩齊而配合相當爾葢非真有所謂三百八十四銖真有所謂三百八十四文也悟真篇云二八相當自合親陳素陽至道篇云我隱默中調二八葢二八即是兩箇八兩輕重均平不偏不頗之義若使準則銖文而手持念珠數呼吸此乃自取辛苦豈至簡至易之道哉廼若復命篇云方以類聚物羣分兩畔同升共一斤金丹大成集云二八門

中逹者稀弦前弦後正當時盖謂身中巽門非此上弦八兩下弦八兩之謂也

金入於猛火色不奪精光自開闢以来日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔旦受日符金返歸其母月晦日相抱隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺

世間萬物入火皆壞惟真金不壊盖五行相生至金而極而金之為寳鎔之得水擊之得火其柔象木其

色象土水火木土四性俱備故真金經百煉而愈堅未嘗失其本體之重自開天闢地以來不知幾千萬年而日月之形如常未嘗虧其明蓋陰陽之精互藏其宅各得其所安故日月之形萬古不變且懸象著明莫大乎日月丹術著明莫大乎金火金即月也火即日也今人但知金為月之光而不知月之光本生於日也夫月為太陰本有質而無光其盈虧也以受日光之多少月之朔也始與日合越三日而明生八

日而上弦其光半十五日而望其光滿既望而漸虧二十三日而下弦其虧半三十日而晦其光盡方其朔旦之初與日相離受日之光而生明其體漸白及其晦也則與日相包魄存而光泯其體盡變為黑令以丹道言之則金本從日生朔旦受日符者太陰真金生於坤宮本由太陽真火所化其受氣之初亦猶月受日光自朔旦而始也金返歸其母月晦日相包者金在坤宮與火相守亦猶月晦之夜日月相撣持

也隱藏其匡郭沉淪於洞虛者神氣深入乎其根漸

漸沉歸海底如月魄之不見也金復其故性威光鼎

乃熺者月體本黑受日之光而白今焉與日相包而

隱藏其匡郭則復其本體之黑矣但守其黑勿問其

白守之之久神明自來俄傾光芒透鼎火力熾盛

則三日庚生兊户開黑銀坏出白銀来也

望
上弦
下弦
日月合璧於此
晦
朔

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀

子水一午火二子午之數合而成三土數五故中央戊巳稱五三與五併之則成八故云八石三五既和諧者水火土三者合為一也且土剋水水剋火豈和

諧者令土為水火之媒在其間調停配合使水火結為夫婦所以和諧也八石正綱紀者水火土三者合為一則紀綱正萬目張矣

午

巳　戊

子

呼吸相含育佇息為夫婦

陽升陰降天地之呼吸也天地呼吸於其內是以長
久人能效天地呼吸於其內亦可與天地同其長久
金丹大成集云呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天
根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸
風雲凝成金液兹蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼
吸也李長源混元實章云只就真人呼吸處放教姹
女往来飛人能虛心凝神回光内照於真人呼吸處
隨其升降順其自然而存之少焉呼吸相含育兀然

自佇則打成一片結為夫婦也何謂真人呼吸處廖蟾輝三乘内篇云前對臍輪後對腎中央有箇真金鼎即真人呼吸處也黄庭經云後有密户前生門出日入月呼吸存人惟念不到此故呼吸亦不在此莊子南華真經云真人之息以踵衆人之息以喉蓋在喉則近而短促其息淺淺接踵則長而綿延其息深深修煉至於其息深深則我命在我不為大冶陶鑄矣還源篇云心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑

一氣自流通如此明明直指復何疑哉復何疑哉

黄土金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三姓既合會本性共宗祖

土居中央故稱黄土土生金故曰黄土金之父流珠乃汞也以其走動不定故稱流珠流珠入於水中則結成真金金生水故曰流珠水之母土本生金金本生水今也土入於水中則水為土所制矣水為土所

制則不能載金而升上故曰水以土為鬼土填水不起若得南方朱雀之火猛烹極煅之則火盛水沸其金隨水而上騰矣葢朱雀乃南方火精執衡司夏令坎水方為土鬼制伏火能烹而沸之使之升上故曰朱雀為火精執平調勝負及夫水沸上騰入於南方離宫則離火反為坎水所尅火為水尅而消滅則水又不可太濫於是又以土尅水水得土則止故曰水盛火消滅俱死歸厚土水火遇土謂之三性三性既

已會合則混而為一俱歸於坤宮故曰三性既合會本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久

巨勝胡麻也服之尚能延年金液九轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地正氣以結成聖胎豈不能長生歟又況金性堅剛經萬年而不朽故為萬物中之至寶宜乎神仙以此為重所以不曰水火木土之丹

而獨名之曰金丹也

土遊於四季守界定規矩

土無定位周流於辰戌丑未之間在辰為季春在未為季夏在戌為季秋在丑為季冬春夏秋冬皆是土遊之地故曰土遊於四季土能竭水藏火守於水則水不流守於火則火不燄今以之守於坤而採藥守於乾而運火故曰守界定規矩

金砂入五內霧散若風雨

金砂之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺腧度肝歷脾復還於丹田當其升時溺然如雲霧之四塞颷然如風雨之暴至恍然如晝夢之初覺渙然如沈疴之脫體精神冥合如夫婦之交接骨肉融和如澡浴之方起是皆真景象也非譬喻也復命篇云不知將謂氣得後自然真蓋非親歷則莫能知之熏烝達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

得丹之後晝夜温養無令間斷則真氣熏烝達於四肢自然神清氣爽顔色悦澤髪白返黒齒落更生老翁復為壯夫耆嫗又成姹女自此改形度世跳出樊籠號為真人焉抑嘗論之人與天地並立為三才則與天地相為終始可也今焉天地無終窮而人之生年不滿百何耶盖人在天地間不過天地間一物耳以其靈於物故特謂之人豈能與天地並哉若夫竊天地之機以修成金液大丹則與天地相為終始乃

謂之真人既為真人則超凡入聖無復向来之形矣

逍遥物外永謝塵世之厄矣

胡粉投火中色壞還為鉛氷雪得温湯解釋成太玄金以砂為主禀和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其卯以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寳是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉本黑鉛燒就若投之火中則復還為鉛氷雪乃陰氣結成若沃以温湯則解化為水何者返本還源其理不容不然也煉金之法以砂為主而和以水銀蓋水銀生於砂中與砂為同類之物所以終始相因而成變化者由其真也悟真篇云竹破須將竹補宜覆雞當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋謂真汞得真鉛則一陰一陽氣類相感是為同類譬猶植禾當以其黍覆雞必用其卵以類相從則

其道自然不勞於力而成變化若使舍其同類而別
求他物則猶魚目之不可為珠蓬蒿之不能成檟類
既不同安有變化亦猶燕生燕雀生雀使之生鳳則
不能生矣狐乳狐兔乳兔使之乳馬則不能乳矣火
性炎上使之潤下可乎水性潤下使之炎上可乎所
以欲作服食仙宜以同類者類同者相從事乖不成
寶也然吾身自有一天地自有一陰陽而還源篇乃
云奪它天地髓交姤片時中而必須竊取天地之氣

乃日月聖父靈母之氣吾身之氣乃骨血凡父母之氣故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽真仙則與天地同壽也或人自昧求同類不知自已同乾坤却向身外覔同類妄指童女為真鉛遂託黄帝玄素之事餙其邪說以逢士夫之欲於是富家貴宦行其術而往往陷於死亡者有之盖不特唐相國夏侯攷之一人也是故葛稚川抱朴子以為氷盃盛湯羽苞蓄火陶隱居真誥以為抱玉赴火金棺葬狗洞微

子目之為狗猪行狀李玉谿稱之為地獄種子古今丹書所以皆極口痛罵此術者以其害人而終亦自害其身也南華真經云無勞爾形無揺爾精乃可以長生未聞有所謂御女之說誰生厲階至今為梗誣汚前真迷誤後學其旁門諸術中害道之最尤者歟世間多學士髙妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礜磁硫黄燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五

石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方来

悟真篇云饒君聰慧過顏閔不遇真人莫强猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎盖世間髙才好學之士不為無人而求其遇真師得正傳者或寡矣彼有燒煉三黄四神之藥妄意以為道在於是殊不知五

金八石乃世間有形有質之物其種類不同其性質各異安肯合體而並居哉故凡為此術者莫不千舉萬敗欲黠成癡何則端緒無因緣度量失操持故也指玄三十九章云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥元来金石不相關蓋神仙金液大還丹乃無中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已柰何世人不識真鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財卒無成功遂至皓首茫然反

起虛無之嘆嗚呼真道簡而不繁至言淡而無味人誰信之人誰行之甚至得正傳而中道生疑於是出正入邪蹊者有矣内指通玄祕訣云多恃聰明强是非縱聞法要自相違之人也背大道而守迷路管窺天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奥哉

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演文辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度

審分録

伏羲法天地而作易始畫八卦其先天一圖乾天在上坤地在下離日坎月則列於東西震雷巽風艮山兑澤則居於四隅是豈無所踵而然哉文王循卦體而演易乃作文辭其後天一圖震巽二木生離火繼以坤土藏之兑乾二金生坎水繼以艮土止之又豈無所踵而然哉孔子踵羲文而讃易遂作十翼在當時雖無帝王之位而萬世爲帝王之師是乃庶聖之

雄者也是三君子皆古之大聖人也伏羲生於邃古文王生於商末孔子生於晚周迭興御時步驟雖有優劣而以功德較之則前聖後聖其歸一揆蓋不相殊也且如八卦之畫爻辭之演十翼之作篇無閒言言無閒字推度重輕極為詳審蓋其制作皆有所踵也今夫魏公作此參同契一書而必假易之卦象以發明其說可謂有所踵矣

有形易忖量无兆難慮謀作事令可法為世定此書素

无前識資因師覺悟之皓若褰幃帳瞋目登高臺

事之有形有兆者可以忖量可以慮謀金液太丹乃無形無兆之事不可忖量不可慮謀也茍不示之以言則後世何所取法此參同契所以作也然參同契之作也豈魏公自出已見哉不過因師授之說而爲之爾西升經云學不得明師安能解疑難蓋世間一法一術尚須磬折求師然後得其旨況此金液大丹乃長生超脫之道學者得不低心參訪以期感遇哉

葛稚川神仙傳云劉政求養生之術勤尋異聞不遠千里苟有勝己雖奴客必師事之今之人果能如劉君之不恥下問則自有真仙踵門點破丹穴一旦得其口訣羣疑盡釋皓若搴帷帳而撤其掩蔽豁如登高臺而眺乎曠遠心目為之開明豈不大快也歟

火記六百篇所趣等不殊

悟真篇云契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙子細論後學不悟真筌見有

所謂火記六百篇之說則莫不惘然自失以為火候如此其繁且難殊不知六百篇亦猶六十卦耳六十卦為一月之候六百篇乃十箇月之候蓋一月六十卦卦卦一般十箇月六百篇篇篇相似故曰所趣等不殊也

文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輙思慮陶冶有

法度未忍悉陳敷畧述其綱紀枝條見扶踈
古今丹書汗牛充棟千名萬字引喻無窮得不謂之
鄭重乎然而尋度其源流則不過一陰一陽而已此
兩者同出而異名古仙皆傾肝瀝膽以告世人而世
人福緣淺薄自不暇熟思耳今夫魏公作此一書指
陳鼎器之出處藥物之川源火候之法度與夫存亡
有無主客先後之祕言言徹底字字著實蓋為世之
賢者設豈肯輕為著述以釣人虛譽耶當知書為曉

者傳事為識者貴農夫得彤弓以驅鳥南人得袞衣
以負薪金丹大道惟賢者而後樂此匪我知者可多
談哉太上玄科曰遇人不傳失天道妄傳非人泄天
寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥考所以魏公將
結舌而噤無一語則恐絕道脉而獲罪若寫情而著
之竹帛則又恐泄天符而得譴於是猶豫增歎息俯
仰輒思慮本欲明明直說以告學者實不敢輕泄真
機遂姑述藥物火候之大略以使後人因言而會意

則庶乎此道不泯其所傳也既不敢明於言又不忍祕於黙故未免舉其宏綱撮其機要以陶治法度散於三篇之中而有如枝條之扶疎也

以金為隄防水入乃優遊金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其土遂不入二者與之俱三物相含受變化狀若神

以金為隄防水入乃優遊者以上弦半斤金為外爐東南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入於

北方内爐則其勢不迫而優游自如也金計有十五者自初一至十五也即上弦金半斤之謂也水數亦如之者自十六至三十也即下弦水半斤之謂也丹法先以文升後以武降不如是則不能深達於九泉之下故曰臨爐定銖兩五分水有餘也夫金水各半合成二八一斤之數一闔一闢往来不窮乃吾身之真陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧其半斤之重故曰二者以為真金重如本初也其土遂不入者

周回鼎器間只有上弦半斤金下弦半斤水而土則無位也其所謂不入非不入也土無定位無所往而不入也且如天地二十四位其間即無戊己豈果無戊己哉蓋自壬子至於乾亥往来不定上下無常無非戊已所遊之地也二者與之俱者遍鼎器之間皆土而金水二者與之偕行也金水與土偕行則三物互相含受混而為一矣混而為一則縛住青山萬頃雲撈出碧潭一輪月而變化之狀如神矣至道篇云

升降名為金水運時巽曰真風蓋升者金也降者水也而所以為之升降者土也雖然金水土三物不過皆設象比喻耳究而言之大道從来絕名相真仙本自無花草何金水之有哉何土之有哉

水

初一 初二 初三 初四 初五 初六 初七 初八 初九 初十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 廿一 廿二 廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 三十

下有太陽氣伏烝須臾間先液而後凝號曰黄轝焉

玉芝書曰凡煉丹隨子時陽氣而起火其火力方全餘外别時起火其火不然蓋子時太陽在北方而人身氣到尾閭關於此時而起火則内外相合乃可以盜天地之機而成丹其初太陽在下水火交媾二氣絪緼烝而為液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝於其中逼出金華是名真鉛及其運用而上升則騰騰若車轝行於黄道之上故號之曰黄轝焉

歲月將欲訖毀性傷壽年

臘月三十日天運將周則日窮于次月窮于紀若以丹道言之則人身自有一周天與天地無以異也

形體為灰土狀若明窻塵

古歌云用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯又云鉛為芽母芽為鉛子既得金華捨鉛不使其旨深矣人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液遂認為真鉛而欲取以點化離宫之真汞殊不思

既成液矣則有形有質其體重濁安能逆流而升上神仙之作丹不過於此時發火於其下以感其氣爾火力既盛其氣滃然上騰與山川之雲起相似逮夫升入泥丸然後化為甘雨下入重樓蓋未嘗用其質也丹法所謂取清捨濁正謂此也清者浮而在上所謂狀若明窗塵是也濁者沉而在下所謂形體為灰土是也煉外丹者取其飛結於鼎蓋之上者號曰明窗塵魏公以此發明内丹欲學者觸類而長之也

擣治并合之馳入赤色門

擣治并合之者兩處擒來共一爐一泓神水結真酥也馳入赤色門者奪得兎烏精與髓急須收入鼎中燒也金丹大藥産在坤種在乾乾居上為鼎坤居下為爐非猛烹極煅則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎悟真篇云兩手捉來令死鬬化成一塊紫金霜又云河車不敢暫留停運入崑崙峯頂玆盖後天下手功夫與先天産藥之時不同其中復有觀心吸神

二用皆助火候之力者古仙往往祕而不言人誰知之或泥於下手之説從而按摩導引般運轆轤徒爾勞神用力又安識運神火以觀真心鼔巽風以吸真神之妙用哉

固塞其濟會務令致完堅

金丹大成集云知時下手採將來固濟神爐勿輕泄又云搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也

炎火張於下龍虎聲正勤

指玄三十九章云只消閃入華池鼎真火掀天煅一

埸漸悟集云因燒丹藥火炎下故使黄河水逆流此

乃烹煉之火不得不炎也悟真篇云虎躍龍騰風浪

麁中央正位產玄珠翠虛篇云龍吟虎嘯鉛汞交灼

見黄芽并白雪盖丹田之火熾盛則雲蒸霧滃泥丸

風生而宛有龍吟虎嘯聲也彭鶴林元樞歌云得訣

歸來試煉看龍爭虎鬬片時間九華天上人知得一

夜風雷撼萬山歷試者當自知之

始文使可修終竟武乃陳

採藥之初凝神聚氣調匀鼻息呼吸應手建夫神氣之入乎其根閉極則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷然後神久自凝息久自定少焉巽戶轟雷龍騰虎躍則驅回尾穴連空熖趕入天衢直上奔也王保義云文火乃發生之火武火乃結實之火蓋始焉發生終焉結實始文終武不可以一途

取也

候視加謹愼審察調寒温

候視加謹愼者塞兊垂簾含光默默候天地之氣將至然後定息以採之聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹豈可輕易哉審察調寒温者調停火力審察謹緩以漸而猛不可荒忙驟進也復命篇云火候直須牢穩審吹嘘全藉巽方風豈可驟進哉

周旋十二節節盡更親觀

十二節乃周天十二辰在吾身則火候方位是也夫十二節火候自子而升至午而降環鼎器之外如天有十二辰周焉十二節皆已行遍周天則天罡復指於子故曰周旋十二節節盡更親觀翠虛篇云震卦行歸西兊鄉三陽姹女弄明璫巽風吹動珊瑚樹入艮歸坤又一陽與此同旨

氣索命將絶休死亡魄魂

夫修煉金丹將求長生今魏公乃謂氣索命將絕休死亡魄魂何也翠虛篇云促將百脉盡歸源脉住氣停丹始結葢金液凝結之際璇璣玉衡一時停輪而日魂月魄皆沉淪於北方海底而索然滅藏故曰氣索命將絕休死亡魄魂所謂死者非死也此時歸根復命神凝精結八脉俱住呼吸俱無其氣索然如絕也絕後重甦則上清集所謂這回大死今方活是也嗚呼欲知大藥結成時六脉都停氣不馳此等景象

苟不曾親歷烏能强言哉

色轉更為紫赫然成還丹

翠虛篇云脫黄着紫因何事只為河車數轉深盖九轉火候數足則還丹赫然光明變化紫金之色也

服之以一丸刀圭最為神

翠虛篇云採之煉之未片餉一氣眇眇通三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化為玉漿流入口香甜清爽遍舌端

吞之服之入五內臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如蜜之甘香蕤蔄之清涼所謂刀圭者刀頭圭角些子爾及其成功則千變萬化妙不可測非旁門小術可得而擬倫也稱之為神宜哉

推演五行數較約而不繁

易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十乃五行生成數也子華子云天地之大數莫過乎五莫中乎五蓋五為土數位居中央合北方水一

則成六合南方火二則成七合東方木三則成八合西方金四則成九九者數之極也天下之數至九而止以九數言之五居一二三四六七八九之中實為中數也數本無十所謂土之成數十者乃北方之一南方之二東方之三西方之四聚於中央輳而成十也故以中央之五散於四方而成六七八九則水火木金皆賴土而成若以四方之一二三四歸於中央而成十則水火木金皆返本還源而會於土中也吁

玄哉悟真篇云二物總因兒產母五行全要入中央混元實章云四位分明顛倒用五行同起復同歸皆發明此義夫五行生成之數雖三尺童子亦能誦而知之求其義實則幾人能知其落處也既不知其落處又安能得其實用於此見道要玄微天機深遠達者惟簡惟易而迷者愈繁愈難也

舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

邵康節皇極經世書云日月之相食數之交也日望月則月食月掩日則日食猶水火之相尅也今夫舉水以激火則火為水所尅而火光奄然而滅太陰掩太陽則陽為陰所勝而陽光當晝而暗何者陰陽相交則必至相食此乃道之自然也魏公借日月交食之機以明丹道之妙而又舉水火相尅之說以並言

之可謂詳矣雖然日月交食常在晦朔之間煉金丹者盜天地奪造化得不求其所謂晦朔之間乎

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹復命篇云一物分為二能知二者名二者即金木也金與木本無二體故以金為名則以木為字以木為性則以金為情其實即一物爾蓋金公本是東家子送在西鄰寄體生未可以稱還丹也惟以之傾入於東陽造化爐中歸家與青娥相見則產箇明珠似月

圓乃得稱還丹也或曰寂然不動而情復乎性故稱還丹是則是矣然非魏公此章金情木性之本義也吾不敢虛說倣傚聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南煉秋石王陽嘉黃芽

古記之龍虎黃帝之金華淮南之秋石王陽之黃芽無非託號以寓其微意而已今夫魏公之作是書豈肯鑿空駕虛以肆其臆說蓋亦倣傚古人之微意也

朱子謂其用字皆根据古書誠非虛說

賢者能持行不肖毋與俱

鬼谷子從子華子遊者十有二年業成而辭歸子華子戒之曰今汝之所治吾無閒然矣然子之志則廣取而汎與也恐汝之後夫擇者也其將有剝汝之外郛而自築之宮庭者矣登汝之車而乘之以馳騁於四郊者矣取汝之所以為璧者毀裂而五分之者矣夫道固惡於不傳也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎

厥與也則於吾無間然矣今魏公謂賢者能持行不肖無與俱其慮亦深矣蓋不肖則必佻薄佻薄則必無義其不關射羿之弓者鮮矣復命篇云此道至神至聖無令漏泄輕為全憑德行兩相宜言語須防避忌當知金丹大道惟可傳與賢者苟非其人則不惟不可與語雖遠之可也嗚呼古今出世者傳載皆英傑控鶴御煙霞固非愚與拙彼不肖者何足以知之古今道由一對談吐所謀

子得一萬事畢大哉一乎其千經萬論之原千變萬化之祖乎信矣哉天下無二道聖人無二心而萬卷仙經語總同金丹即此是根宗也

學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

魏公謂學者能反覆玩味此書一旦心領神會則知予至要之言果為甚露而昭昭然無一毫之欺隱也噫魏公接引後學之心蓋切矣學者得不信受魏公此說誦持魏公此書而留念深思之哉

周易參同契發揮卷上